

## Le saviez-vous ?

Un document du 26 février 1675 indique que **“la Roche Gestin avait, dans ses dépendances, une chapelle”**. Cette dernière étant privée, c’est la raison pour laquelle, lors de la Révolution, elle ne fut pas comprise dans la liste des biens d’église ; la Roche Gestin fut vendue comme bien d’émigré, le moulin Marette fut acheté par Yves Jean Mancel pour 1.100 livres le 19 messidor an III et **la chapelle fut donnée à la fabrique de la Gacilly**. Or cette chapelle possédait trois belles statues : **la Vierge, St-Barthélémy et St-Léon** en plus de celle de **St-Jugon**. Pendant les travaux entrepris en 1840, les trois statues furent déposées dans une chambre de la Roche Gestin qui prit alors le nom de chambre des saints. Les statues ne retournèrent pas à la chapelle St-Jugon mais se retrouvèrent dans la chapelle de la Ville Orion. Pourquoi ?



Statue de St-Jugon en bois polychrome (presbytère de Carentoir)

## Les journées du Patrimoine

Également connu sous le nom de “Journées Européennes du Patrimoine”, cet événement culturel annuel permet au public de découvrir et d’explorer le patrimoine historique et culturel de la France. Organisées chaque année le troisième week-end de septembre, chaque édition peut avoir un thème spécifique qui met en lumière un aspect particulier du patrimoine.

De nombreux sites qui ne sont pas toujours ouverts au public sont accessibles gratuitement. Cela permet aux visiteurs de découvrir des endroits exceptionnels et de mieux comprendre l’histoire et la culture françaises.

En plus de la visite des sites, des activités spéciales sont organisées, telles que des visites guidées, des expositions temporaires, des concerts, des conférences et des animations pour les enfants.

Cette année, La Gacilly Patrimoine animait 2 événements :

- Samedi 16 septembre, salle Mathurin Robert, une rencontre avec **“Jean-Baptiste Thierry”**, Marynn Gallerne concluait sa résidence de photographie avec les élèves CM1-CM2 de l’école Jean de La Fontaine, La Gacilly.

- Dimanche 17, **“La chapelle Saint-Jugon”**, une visite commentée par Christian Le Quellec, autour du patrimoine historique saint Jugon (l’histoire, la chapelle, les statues, les tableaux, les statues...).

### “Jean-Baptiste Thierry”

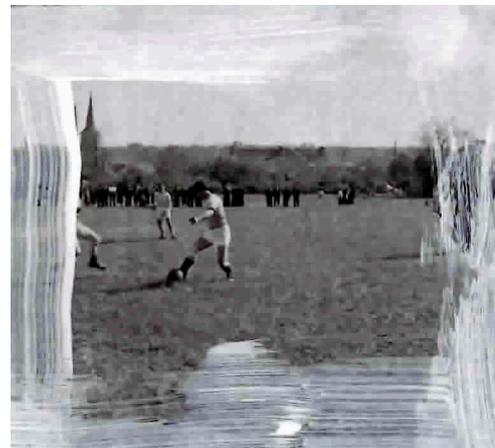
Vingt-huit élèves de la classe CM1 - CM2 de l’école Jean de La Fontaine participaient cette année à une médiation photographique animée par Marynn. Ce temps fort de la vie scolaire a enthousiasmé les enfants et les intervenants, c’est la raison pour laquelle il nous a semblé intéressant de vous rencontrer pour mesurer le travail accompli.

Après une présentation de notre association, Alain retraçait le contexte de la médiation, côté association.

**Jean-Baptiste Thierry** est né à Comblessac en 1922, il arrive à La Gacilly à l’âge de 8 ans. Après des études à Nantes, il **s’installe au début des années 1950 en qualité de photographe, place de l’Église à La Gacilly**.

Jusqu’en 1985, l’essentiel de sa production photographique est constitué par des reportages d’événements religieux, sportifs, culturels et des portraits. En décembre 2006, **Jean-Baptiste Thierry lègue à l’“Association Gacillienne pour la Protection du Patrimoine” : un lot de cartes postales et des négatifs photos argentique de la période 1951-1960**. En décembre 2022, l’entreprise AGELIA a numérisé tous les négatifs, une initiative de l’association financée par Jacques Rocher, partenaire privé. Grâce à cette opération, **les 4500 photos de Jean-Baptiste Thierry sont désormais préservées**.

Les élèves de Julie Séhédic ont suivi une série d’ateliers d’éducation artis-



Football à Glénac

**Vendredi 20 octobre**

**18h.**

**Maison des Associations  
rue des graveurs  
(à droite de l'église)  
La Gacilly**

## La Compagnie des Indes

**Conférence  
de Michel Piriou**



L'histoire d'un certain François Martin de Vitré, apothicaire et aventurier...



Michel Piriou demeure sur les bords de la rade de Lorient où il est né. La plus grande partie de sa carrière d'instituteur s'est déroulée à l'Institut Universitaire de Formation des Maîtres de Bretagne. Il s'est peu à peu consacré à l'apprentissage de la lecture en approfondissant la nature du langage écrit et de la littérature.

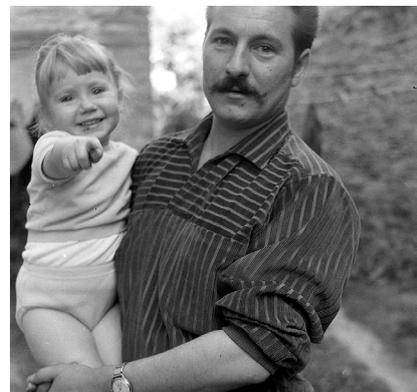
tique et culturelle avec la photographe.

L'ensemble des photos constitue un **fond classique "photographe de village"** de la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Il comporte des reportages événementiels (fêtes communales, mariages), du patrimoine et bâti, des portraits, et aussi des contenus intimes, comme des instantanés de la vie familiale et amicale, des photos de vacances et quelques autoportraits. À partir des images du fonds photographique et le travail mené en parallèle par la photographe en résidence, les élèves ont découvert les différents statuts de l'image, de la source documentaire au matériau de création.

En appréhendant les prises de vue et en élargissant le regard, les enfants ont pu s'interroger sur les contextes de réalisation des images, les intentions du photographe, et comprendre un processus de création photographique.

Les enfants ont ensuite déambulé dans la ville pour photographier des personnes en situation "dans les pas de Jean-Baptiste Thierry". Une quarantaine d'anonymes et d'habitants ont accepté l'exercice et posé devant l'objectif des enfants.

Pour conclure son intervention, Marynn présentait à l'écran, la photo de la petite Évelyne dans les bras de son papa.



La médiation est déclinée sous plusieurs formes : une exposition sur les grilles de l'enceinte de l'école Jean de La Fontaine, un jeu de cartes d'images créé par les enfants, une médiation des élèves à l'attention des autres classes de l'école, une conférence, une exposition sur le site de la photographe <https://www.marynngallerne.com/gacilly>, un partage de photos sur le site Internet <http://lagacillyparlimage.fr>

## La chapelle Saint-Jugon

Après une présentation détaillée de l'édifice et de la chronologie de sa construction, Christian nous a engagé dans l'étymologie et la signification du nom "**Jugon**", en nous montrant comment il a évolué au fil du temps pour devenir le Jugon que nous connaissons aujourd'hui. La présentation s'est ensuite poursuivie en nous plongeant dans les légendes de Jugon, une histoire qui a été transmise oralement depuis le 14<sup>e</sup> siècle avant d'être consignée par écrit au début du 19<sup>e</sup> siècle par le chanoine de Garaby. Christian a lu la légende des **15 tableaux illustrant la vie de Jugon, des "Pièces d'Ombres" qui ont été dessinées en 1913 par l'abbé Jean-Marie Guillaume de Saint-Martin.**

Ensuite, il a dirigé notre attention vers le mobilier de la chapelle actuelle, dont la construction et les remaniements datent du 16<sup>e</sup> siècle. L'une des pièces les plus remarquables de la chapelle est le **cénotaphe du bienheureux Jugon**, un monument funéraire qui, contrairement à une tombe, ne renferme pas de corps. L'autel lui-même a peut-être une histoire intéressante, puisqu'il est présumé provenir de la chapelle Saint-Nicolas, qui se trouvait autrefois au 1 rue Hollersbach, avant d'être détruite.

Pour conclure cette présentation, Christian nous a fait découvrir les statues de saint Jugon, ainsi que trois anciennes statues restaurées en 2018 : celles de saint Léon, de saint Barthélemy et de la Vierge. Ces représentations artistiques,



anciennes meurtries par le temps et nouvelles soulignent l'idée de continuité dans le domaine religieux et culturel.

Il est important de noter que Christian finalise actuellement une publication sur saint Jugon. Cet écrit promet d'apporter des connaissances supplémentaires intéressantes sur l'histoire du "saint gacillyen" et d'enrichir notre compréhension de ce précieux héritage religieux.

Malgré notre enthousiasme et nos efforts de promotion, l'affluence n'était pas à la hauteur de nos attentes. Seule une trentaine de personnes ont assisté à l'exposé de Marynn, dont Flora Gervais, médiatrice du Festival Photo au premier semestre 2023, Julie Séhédic, enseignante, Evelyne Birgert, "la petite fille des photos", Ninon, Adèle, Charlyze et leurs parents, les membres de l'association et quelques habitants. Le lendemain, dans la chapelle Saint-Jugon, le public était encore plus rare, une vingtaine de visiteurs ont franchi les portes. Christian avait soigneusement élaboré une présentation sur l'histoire de la chapelle, ses œuvres religieuses, et quelques fragments de l'histoire du bienheureux Jugon. Le faible nombre de participants n'a pas entamé l'enthousiasme de Christian, il a commenté la visite avec la même passion qu'il aurait manifestée pour une foule d'une centaine de personnes. Pendant qu'il partageait ses connaissances, il est devenu évident que l'intimité de la situation avait ses avantages. Le public avait la chance d'interagir directement avec lui, de poser des questions et de bénéficier d'un échange plus personnalisé.

Les nombreux supports utilisés pour communiquer sur ces animations (presse, affiche, PanneauPocket, Facebook, Internet, mail, Gazette), n'étaient peut-être pas suffisants pour inciter le public à venir à notre rencontre.

Nous avons tiré une leçon importante de cette expérience : la promotion et la sensibilisation sont essentielles pour attirer un public vers les événements culturels, même lorsque le contenu est exceptionnel.

La journée du patrimoine est pleine de propositions dans un espace proche de La Gacilly, cette année le manoir de la Cour de Launay aux Fougerêts a attiré de nombreux visiteurs. Nous remercions chaleureusement toutes les personnes qui ont finalement rejoint la fête du patrimoine, et nous espérons les voir de nouveau l'année prochaine pour une expérience encore plus enrichissante.

Deux des trois belles statues en bois polychrome : une vierge, et Saint-Léon (pape)



## Le site internet de l'association change de look

Depuis juin 2016, année de création du site sur Jimdo, la page d'accueil avait la même apparence, l'accès au contenu était difficile, le menu n'était plus adapté ; ce sont quelques observations formulées par des internautes.

Nous avons décidé de faire peau neuve. Les changements importants concernent l'adoption d'un style plus lisible, un nouveau menu, l'ajout d'une colonne à droite pour présenter les informations permanentes. Le contenu des anciennes pages est redistribué dans une nouvelle arborescence.

Ces modifications de l'ergonomie doivent faciliter l'expérience des utilisateurs, et améliorer l'impact visuel lors d'une première visite. La navigation est optimisée pour tous les supports : ordinateur de bureau, tablette et smartphone.

N'hésitez pas à nous faire part de vos impressions et vos remarques, nous sommes disposés à adapter le site en fonction de votre retour.



# la Gacilly Patrimoine

octobre 2023

**VOTRE AGENDA**

• **Vendredi 20 octobre à 18 h.**  
Maison des Associations,  
rue des Graveurs  
(à droite de l'église) La Gacilly  
**"La Compagnie des Indes"**  
conférence de Michel Piriou

**Vendredi 20 Octobre**  
Conférence  
de Michel PIRIOU



**La Compagnie des Indes**  
18h00  
Maison des associations  
rue des Graveurs  
**LA GACILLY**  
Tarifs: gratuit pour les adhérents et -15 ans  
adulte 3€  
Les Manifestations Associatives la Gacilly Patrimoine Conférence - Octobre 2023



contacts

Notre page Facebook :  
**Lagacillypatrimoine**

La Gacilly Patrimoine  
rue de l'Hôtel de Ville  
BP-4 56240 La Gacilly  
www.lagacillypatrimoine.com  
contact@lagacillypatrimoine.com  
Tél : 06 31 16 53 94

## J'y étais\*



**\*au château de la Forêt Neuve**

Rieux-Assérac (il a 18 ans) vint à Rieux avec sa mère **Jeanne Louise Claude d'Il-liers d'Entraques**, et la jeune comtesse **Louise Jeanne de Rieux-Asserac** (sa sœur âgée de 20 ans) ; la ville de Redon apprenant leur prochaine arrivée, envoya trois députés au château de la Forêt Neuve **"pour les saluer et les prier d'accepter des rafraîchissements"** à leur passage en ville.

Ces rafraîchissements furent un festin pantagruélique dont voici le curieux mémoire copié aux archives de l'intendance, C. 412

Parmi les boissons comprenant du vin de Bourgogne, du muscat, des vins vieux, du champagne, du vin blanc, on trouve sans doute en guise de digestif, deux "angélique" et deux "huile de Vénus".

Retrouvez l'article complet sur le site :  
**lagacillypatrimoine.com**

**Le 14 mai 1768**

... Louis Auguste de Rieux, fait racheter le 11 août 1764 par sa femme Jeanne **Louise d'Il-liers d'Entraques**, le comté de Rieux à Marie Anne Guyonne Danycan (veuve de Charles Huchet de la Bédoyère) pour 460 000 livres. (Noël Danycan, le père de Madame Veuve Danycan, avait acquis en 1697 la terre de Rieux et le château de la Forêt Neuve en Glénac). ... Louis Auguste de Rieux meurt le 1<sup>er</sup> mars 1767. Au mois de mai 1768, le jeune comte **Louis François Cyr de**



angélique officinale

L'angélique appartient à la famille des Umbellifères. On la cultive à Châteaubriant. Elle remonte à la famille Yvon, qui tint une confiserie sur St-Jean de Béré. Aujourd'hui (1905), trois maisons fabriquent **la confiture d'Angélique** : les demoiselles Yvon, M. Barreau et Mme veuve Ney. Les tiges encore tendre, sont coupées pour la confiserie. À Châteaubriant, l'angélique se vend en bâton ou en petites couronnes. On blanchit les tiges, en les faisant bouillir dans l'eau jusqu'à ce qu'elles s'écrasent entre les doigts ; on les égoutte et on les met dans une bassine avec du sucre clarifié ; on les laisse bouillir en ayant soin d'écumer ; après quoi, on les retire du sirop et on les place en vases. Avec la racine, les confiseurs préparent **la liqueur d'Angélique** Son esprit chasse les mauvaises humeurs et réjouit le cœur. Elle guérit l'apoplexie, les convulsions, la crampe et le rhumatisme. Recommandée contre le scorbut et la rage, contre les fièvres pourprées...



Glénac • La Chapelle Gaceline • La Gacilly